



Władysław Podkowiński (1866–1895)

Pejzaż ze stogiem

1893

olej, płótno

55 x 65 cm

Władysław Podkowiński namalował ten obraz podczas swojego wakacyjnego pobytu w okolicach Sandomierza. Postanowił przedstawić na płótnie pozornie zwyczajny widok, za to w niezwykły sposób. Namalował wodę i odbijające się w niej drzewa, a także wymieniony w tytule stóg siana. Poszczególne elementy krajobrazu ułożył w strefy i plany. Spróbujemy je teraz razem odczytać. Na pierwszym planie widzimy rozedrganą taflę wody (rzeki lub stawu), kolejny tworzy pas zielonych traw rosnących na brzegu oraz ciemne pnie wysokich drzew. Tytułowy stóg siana, mocno oświetlony słońcem, został namalowany na dalszym planie. Artysta zastosował szeroką paletę barwną. Zobacz, ile tu kolorów i odcieni! Zimne zielenie i błękity przenikają się z ostrą żółcią, pomarańczem, różem i fioletem.

Autor, malując swój pejzaż, zainspirował się obrazami, które widział we Francji. Podczas studiów wybrał się ze swoim przyjacielem Józefem Pankiewiczem do Paryża, gdzie miał okazję oglądać kolorowe i pełne życia obrazy francuskich malarzy zwanych **impresjonistami**.

Impresjoniści malowali bezpośrednio w plenerze, a nie w pracowni. Próbowali pokazać ulotność chwili, stosując jasne, żywe kolory i technikę dywizjonistyczną (polegającą na malowaniu małymi, oddzielnymi plamami).

Ich pomysły trochę przetworzył, malując podobne, świetliste obrazy po powrocie do Polski. Niestety styl impresjonistyczny był wtedy ostro krytykowany. W tym czasie malował też ciemne, symboliczne obrazy.

ZADANIE

Jakich kolorów użył artysta? Weź kredki lub pastele. Postaraj się odnaleźć odpowiedni kolor i zaznacz nim kółeczko. Spróbuj je nazwać.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A TERAZ...



Przypatrz się dokładnie obrazowi, zmruż oczy, a następnie je zamknij. Opisz, co czujesz i słyszysz.